

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.(4)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(2)**
- «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(4)**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(51) Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы,...».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.(4)**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- Итоговый контроль по результатам изучения курса.

**Тематическое планирование по литературе.
6 класс. В. Я. Коровина, «Просвещение» 2017.
105 часа (3 ч в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	02.09	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа) Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	03.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	07.09	
4	Загадки	1	09.09	
5	Контрольная работа по теме УНТ	1	10.09	
6	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	14.09	
7			16.09	
8	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4 часа) И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	17.09	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	21.09	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	23.09	
11	Р.Р. Устное сочинение «Моя любимая басня Крылова»	1	24.09	
12	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час) А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	28.09	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	30.09	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	01.10	
15	Лирика Пушкина	1	05.10	
16	Вн. чт А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	07.10	
17	Вн. чт. «Повести Белкина»	1	08.10	
18	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	12.10	
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	14.10	
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	15.10	
21	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1	19.10	
22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	21.10	
23	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	22.10	

24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	26.10	
25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	28.10	
26	Обобщение по теме «Дубровский».	1	29.10	
27	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1	30.10	
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	11.11	
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		12.11	
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	16.11	
31	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	18.11	
32	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	19.11	
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	23.11	
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	25.11	
35	Контрольная работа по рассказу «Бежин луг».	1	26.11	
36	Вн.чт. И.С.Тургенева «Бирюк».	1	30.11	
37	Р.Р.Сочинение. Тема природы в рассказе «Бежин луг».	1	02.12	
38	Р.Р. Написание сочинения.	1	03.12	
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	07.12	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	09.12	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	10.12	
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	14.12	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	16.12	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	17.12	
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	21.12	
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	23.12	

47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	24.12	
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	28.12	
49	Вн. чт. Историческая поэма «Дедушка»	1	11.01	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	13.01	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	14.01	
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	18.01	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	20.01	
54	Сказовая форма повествования.	1	21.01	
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	25.01	
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» Юмористическая ситуация.	1	27.01	
57	Р/р Сочинение Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	28.01	
58	Вн. чт. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»		01.02	
59	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа) Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	03.02	
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	04.02	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	08.02	
62	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (4 часа) М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	10.02	
63	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	11.02	
64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	15.02	
65	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	17.02	
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	18.02	

67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	22.02	
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	24.02	
69	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа) К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	25.02	
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	01.03	
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	03.03	
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	04.03	
73	Душевная щедрость учительницы.	1	10.03	
74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	11.03	
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	15.03	
76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	17.03	
77	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	18.03	
78	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	01.04	
79	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа) А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	05.04	
80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	07.04	
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	08.04	
82	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	12.04	
83	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	14.04	
84	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	15.04	

85	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	19.04	
86 87	Р/р Сочинение Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	2	21.04 22.04	
88 89	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (3 часа) Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	2	24.04 26.04	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	28.04	
91 92	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	2	29.04 30.04	
93	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	05.05	
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	06.05	
95	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	12.05	
96 97	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2	13.05 15.05	
98	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	17.05	
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	19.05	
100 101	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	20.05 21.05	
102 103	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	24.05 26.05	
104 105	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	2	27.05 31.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Кожаев Адам Арсенович

Действителен с 24.02.2021 по 24.02.2022