

## **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад<sup>1</sup>. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## Тематическое планирование по музыке

7 класс, «Музыка» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, «Просвещение», 2018.

35 часов (1 час в неделю)

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дату по факту
1	Классика и современность	1	02.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1	09.09	
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	16.09	
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	23.09 30.09	
6	В музыкальном театре. Балет	1	07.10	
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	14.10 21.10	
9-10	Героическая тема в русской музыке	2	28.10 11.11	
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	18.11	
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	25.11 02.12	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен- сюита»	1	09.12	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	16.12	
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	23.12	
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	13.01	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	20.01	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	27.01	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	03.02	
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	10.02	
22	Транскрипция	1	17.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	24.02	
24-25	Соната	2	03.03 10.03	
26-30	Симфоническая музыка	5	17.03 07.04	

			14.04 21.04 28.04	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	05.05	
32-33	Инструментальный концерт	1	12.05	
34	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	17.05 24.05	
35	Пусть музыка звучит!	1	29.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Кожаев Адам Арсенович

Действителен с 24.02.2021 по 24.02.2022